



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School name			
Examination session (May or November)	MAYO.	Year	2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Arts Visuals  
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: LA CITA Y EL REMAKE EN LAS OBRAS DEL ARTISTA CHILENO GONZALO CIENFUEBOS

**Candidate's declaration**

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: \_\_\_\_\_ Date: 10-03-2015

### Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters) \_\_\_\_\_

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent  hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: \_\_\_\_\_

Date: 10/03/2015

**Assessment form (for examiner use only)**

Candidate session number		
--------------------------	--	--

**Achievement level**

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B introduction	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C investigation	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D knowledge and understanding	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E reasoned argument	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F analysis and evaluation	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G use of subject language	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H conclusion	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I formal presentation	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J abstract	<input type="text" value="2"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K holistic judgment	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total out of 36	<input type="text" value="29"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Name of examiner 1: \_\_\_\_\_ (CAPITAL letters)      Examiner number: \_\_\_\_\_  
 Name of examiner 2: \_\_\_\_\_ (CAPITAL letters)      Examiner number: \_\_\_\_\_  
 Name of examiner 3: \_\_\_\_\_ (CAPITAL letters)      Examiner number: \_\_\_\_\_

IB Assessment Centre use only: B: \_\_\_\_\_

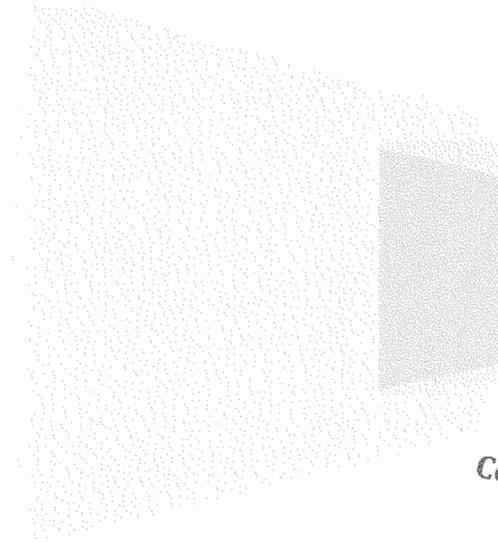
IB Assessment Centre use only: A: \_\_\_\_\_

**Monografía**

Área de estudio: Artes visuales

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

**La cita y el remake en las obras del Artista Chileno Gonzalo Cienfuegos**



Número de palabras: 3743

## Resumen:

Esta monografía es un Análisis Artístico de las obras del pintor Gonzalo Cienfuegos. Específicamente, el tema analizado es el uso de recursos artísticos en sus obras: “Tráiganme la cabeza de Diego Velázquez” y “El error de la cortesana”. Este Análisis pretende abordar la producción Artística del remake, a través de la comparación de las figuras o iconos Artísticos y de la estrategias que se pueden evidenciar en sus obras y en el uso del remake como principal protagonista de sus obras.

El alcance de este estudio, radica en la importancia del análisis artístico y en el uso intencionado de las estrategias plásticas, generando así un aporte significativo a la interpretación de las obras que en su brevedad, encierran un cúmulo de exégesis, debido al rol que debe cumplir el receptor, al otorgar el significado denotativo y connotativo de las palabras y de los planteamientos implícitos que se encuentran en las obras analizadas.

Es por ello que una vez realizado el Análisis, es posible afirmar que la creación artística de Cienfuegos nos lleva al existencialismo, a reflexiones filosóficas, a través de un lenguaje ilustrado, sencillo, pero a la vez cargado de dobles significados, mediante el inteligente aprovechamiento de los recursos artísticos.

## **INDICE**

1. Resumen..... 3
2. Introducción..... 4 y 5
3. Capitulo 1: El gran pasado histórico y sus repercusiones en el remake.... 6 y 7
4. Capítulo 2: Introducción a Gonzalo Cienfuegos..... 8 y 9
5. Capítulo 3: Análisis Artístico de las obras de Gonzalo Cienfuegos.....10, 11, 12, 13 y 14
5. Conclusión..... 15
6. Bibliografía..... 16

## Introducción:

El siglo XIX (1801-1900) fue protagonista de grandes cambios y transformaciones dentro del ámbito social, político e incluso filosófico, en el cual se logró un cambio de mentalidad que a la vez sugirió un vuelco en la manera de hacer Arte. Esto tiene lugar en la etapa Napoleónica, fase en la cual se produjo el radical cambio de retornar las ideologías y a partir de la concepción de belleza de la antigua cultura greco-romana, crear o recrear nuevas obras. Este concepto hoy en día se conoce como Neoclasicismo, el cual se define como un movimiento artístico, cuyo fin es representar la razón y el escepticismo a través de renovar el significado de simplicidad y grandeza del arte antigua y reanudar el pensamiento del ser humano como objeto ideal de belleza.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, queda evidenciado como desde el siglo XIX existe un tipo de inspiración autor-autor, es decir, el autor ha buscado exponer sus pensamientos empleando como medio la recreación artística de algún autor precedente que le sirva de inspiración o base para su proceso creativo.

El remake desde su preludio se ha considerado como heredero del neoclasicismo, ya que este se define como la recreación de una obra, es decir una nueva versión de algún rasgo artístico prescrito. Esta estrategia plástica abarca tanto una re escritura por parte del artista, tanto como una relectura por parte del receptor. Hoy en día el remake es un medio de expresión bastante verídico y de carácter imperioso dentro de las Artes visuales, ya que se ha convertido en un tipo de obra sumamente enjuiciada y suficientemente relevante para la transmisión de raciocinio por parte del autor.

Por otro lado existe también una estrategia plástica a la cual se le conoce por representar el arte contemporáneo, esta se vincula con ciertos aspectos del arte actual generando un quiebre y abriendo camino a nuevas etapas dentro del arte,

es decir, *la cita es considerada como el fragmento de una expresión humana insertada en otra expresión*. Dentro de las características que componen la cita, es importante señalar que al igual que el remake esta adquiere una importancia discursiva

bastante elevada, es decir, no solo es utilizada como medio para ilustrar o representar, sino que se preocupan de transmitir un mensaje mediante la recreación.

Ambas estrategias plásticas además de tener un fin comercial, permiten tener un público objetivo acotado, es decir, un tipo de público específico para que se logre comprender el mensaje que estas quieren entregar.

Esta (monografía, trabajo, investigación) se buscara como la cita y el remake se han convertido en estrategias plásticas alisas en el mundo artístico contemporáneo de hoy, además de analizar como el pintor chileno, Gonzalo

Cienfuegos utiliza el remake en varias de sus muestras tanto como esculturas, pinturas y grabados, basándose en el pintor barroco español Diego Velázquez.

## Capítulo 1: El gran pasado histórico y sus repercusiones en el remake

De acuerdo a las obras del gran pasado histórico, que buscaban representar el sano juicio de la república, el neoclasicismo adopta como modelo, las copias romanas de los griegos, quienes para ese entonces dictaban pauta en el plano artístico, por lo que el movimiento se vio enriquecido de esculturas de mármol trabajadas con extrema delicadeza. Antonio Canova fue el mejor representante de la escultura neoclásica, autor de "*A la izquierda, Venus Itálica*", obra inspirada en su totalidad a el famoso modelo clásico de la "*Venus de Médici*" que simbolizaba a la diosa griega Venus o Afrodita, ya que en ese periodo la mitología griega era un tema excesivamente abordado. Cabe destacar que durante el neoclasicismo surgieron artistas tales como Jacques-Louis David (1748-1825), autor de importantes obras, que buscaba a través de las mismas, moldear la sociedad en cuando a temas inspirados en la historia antigua.

Asimismo el neoclasicismo marca estrictamente el concepto de arte y genera un cambio dentro del plano creativo, ya que desde la historia antigua el autor ha buscado distintas formas de expresar sus ideologías, garantizando al receptor la mayoría de la veces una amplia estructuración e imaginación visual, es decir, una crítica receptiva necesaria para el objetivo artístico de cada autor.

Con respecto a lo anterior, el neoclasicismo evoluciona a tal punto que hoy en día vivimos apreciándolo en las estrategias plásticas del remake y la cita, las cuales se podría decir que tienen su origen en esta corriente artística.

Con respecto al remake es viable mencionar que en la actualidad se considera una de las estrategias más vendibles, ya que las otras formas de hacer arte abarcan

mas conceptualidad, del mismo modo usurpando el derecho ético de venta. Analizando en más profundidad el trasfondo del remake, este se convierte en una anáfora artística que constantemente pondrá en juego el mecanismo creativo del autor para alcanzar una crítica satisfactoria en el receptor, así mismo generando polémicas sobre su grado de pertinencia a través de la concepción y practica de esta y revitalizándose mediante la marcha.

A diferencia del remake, la cita o apropiacionismo se caracteriza por captar una parte de una expresión artística e insertarla en una expresión personal, siendo esta no necesariamente del mismo lenguaje. *-Estos elementos tomados pueden ser imágenes, formas o estilos de la historia del arte o de la cultura popular, o bien materiales o técnicas obtenidas de un contexto no artístico. Desde la década de 1980 el término también se refiere más específicamente al hecho de citar la obra de otro artista para crear una nueva obra. La obra puede alterar o no la obra original.- (seminario de Artes y Tecnologías, 21 enero 2013)*

Además cabe destacar que para hablar de la cita y el remake existen más de un ejemplo que nos podrían servir dentro de las obras de arte contemporáneas, además también es viable comprender ejemplos en el área del cine, la música o la publicidad, ya que en nuestra actualidad estas suben a un nivel de popularización y comercio.

Para ambas estrategias plásticas se debe establecer una conexión distinta en el momento de la relectura por parte del receptor, por lo que se requiere de un crítico especialista para poder lograr una interpretación integra. Es claro que el remake y

la cita no son semejantes en el ámbito artístico, sin embargo las dos poseen una importancia discursiva localizada en los mismos aspectos. Dicho de otro modo, tanto en el remake como en la cita, se cuestiona la importancia del autor, ya que ambas se preocupan de transmitir una doctrina de algún artista precedente dejando de lado la trascendencia del emisor, generando discusión dentro del ámbito creativo y poniendo en duda distintos aspectos vitales implicados en el impacto visual que estas conlleven.

En conclusión, a medida que el Arte y la Historia avanzan, se han creado procesos aptos para ejemplificar etapas en el Arte. Uno de estos ejemplos es, el Neoclásico, dicho de otro modo, la nueva forma de contemplar parte de la historia de Roma y Grecia, es decir, lo clásico, aunque a pesar de ser "nueva", incluye ámbitos que revelan el periodo anterior. En este caso el arte contemporáneo es representado por la cita, no obstante aunque la cita sea una estrategia que se mantiene mediante fases del arte, a finales de la década de los 60' la cita adquiere importancia, ya que se caracteriza por crear un quiebre o ruptura con otras formas de crear arte, y que a la vez poseen propiedades que los conecten con otros ciclos artísticos. Algo muy llamativo, es que en el proceso se va creando una obra contemporánea nueva, focalizándose principalmente en la idea de mantener ambientes tales como, críticas sociales, tecnología avanzada, guerras, entre otros. Con respecto a lo anterior, en esta monografía, pretendo demostrar como la cita y el remake envuelven la forma de crear de un artista, llamado Gonzalo Cienfuegos, quien lleva a cabo estas estrategias plásticas utilizando como base artística y víctima de sus remakes a Diego de Velázquez, a través de un proceso en el cual el remake se vuelve bastante evidente.

## Capítulo 2. Introducción a Gonzalo Cienfuegos

Gonzalo Cienfuegos nació en Santiago de Chile en 1949, es un Artista de la escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, también profesor Titular de esta Universidad desde 1976 hasta la fecha y un académico de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile desde 1992. Con respecto al remake, Cienfuegos partió con la cita pictórica a mediados de los 70. En el año 1979, éste pintor inauguro a “Las Meninas de Velázquez” una de las obras más famosas del pintor español Diego de Velázquez, la cual dio origen a la fama de Cienfuegos.

Diego de Velázquez nació en Sevilla en 1599 y murió en Madrid en 1660, fue un pintor barroco español, envuelto en una época en la que el estilo artístico predominante era el barroco traído desde Italia. Gonzalo Cienfuegos, es un gran admirador de Diego de Velázquez, debido a que en la entrevista del Diario la Tercera del 5 de junio del 2011, Cienfuegos afirma; “Me hubiera gustado ser como Velásquez, a quien le encargaban ir a Europa a comprar obras para el rey. Me gustaría que me encargaran comprar cuadros para formar un museo de arte moderno” Una de las razones que tiene el artista Chileno para hacer remake de las obras del Artista Español, es que para Cienfuegos los clásicos siempre le han llamado

Mucho la atención y además cabe destacar que a través de su proceso creativo, se ha ido dando cuenta que el trabajo que hace con las obras de Diego de

Velázquez poseen un amplio campo artístico, debido a que por medio del remake existen múltiples formas de renovar las obras barrocas de Velázquez. No obstante Cienfuegos asegura que para él; “todos los grandes Artistas tienen una sola gran propuesta en su vida, Dalí, Botero, Mondrian. Es legítimo insistir en las cosas que aún funcionan”. Con la cita anterior es posible inferir que para el artista chileno a pesar de que sus remakes pudieran ser víctimas de ser juzgadas como reiterativas,

es imperativo continuar con lo que se pueda continuar y al mismo tiempo de buenos frutos, dicho de otro modo, es por eso que para él estos resultan ser tan excitantes y lo motivan a crear sus obras, en otras palabras, Gonzalo Cienfuegos se ha dado cuenta que el tema expuesto en las obras de Diego de Velázquez es muy apto para seguir recreando con las ideas artísticas del español.

Sin embargo un artista no debe perder su originalidad, es decir ser sincero al momento de mencionar los orígenes, dicho de otro modo, las expresiones que el arte conlleva no se pueden copiar debido a que son propias, el arte es en esencia una expresión creativa con orígenes en la imaginación, la que es libre e inaprensible.

Por otro lado es importante mencionar como el remake ha ido sustentando todo trabajo artístico de Gonzalo Cienfuegos, desde 1979 iniciando su carrera con el remake demostrado en decenas de cuadros basados en el artista español, para Gonzalo solo existe una estrategia para recrear estas obras, es decir, “re contextualizar iconos en escenas oníricas, mezcladas con su propio imaginario repleto de guiños humorísticos.”

## Capítulo 3. Análisis Artístico de las obras de Gonzalo Cienfuegos

Con respecto a los iconos presentes en las obras de Cienfuegos basado en las de Velásquez, este hace mención constantemente a el vestido de la Infanta, en el cual el pintor se da el tiempo para complementar la caída del vestido con sus propias ideas y en la marcha diseñar con la pintura lo que el desee expresar, es decir, dejar que sus ideas fluyan simplemente en el momento de trazar el pincel al pintar el vestido y dejar que sus expresiones se sumerjan en él. Por otro lado, otro de los iconos representativos en una de las obras del pintor chileno es el espejo, el cual según el artista chileno, ayuda a contrastar los fondos y le aporta vida a la escena dentro de la obra, por último, con respecto a los iconos, la bicicleta nacida en 1987 presente en más de una obra del artista, es uno de los objetos más relevante dentro de sus pinturas, el cual le aporta a la obra misterio y al mismo tiempo deja un espacio abierto para que el receptor se dé el tiempo de adquirir una idea acerca de que es lo que hace una bicicleta ahí.

Con lo que respecta la forma en la cual están diseñadas las obras, es interesante destacar que en los remakes de Gonzalo Cienfuegos, la gracia e ironía son los protagonistas de los cuadros, como si fuese un relato, una historia o un cuento, ya

que le revelan al receptor aspectos de la vida cotidiana, los cuales normalmente no son llamativos para las personas.

“A Cienfuegos le gusta extraer, “recortar”, reciclar y recontextualizar imágenes que pertenecen a la iconografía de otros artistas visuales (pasado-presente).”(14 de jun. de 2010 - Gonzalo Cienfuegos) con la cita anterior es posible aclarar que el artista utiliza figuras características de la historia del arte y juega con ellas, para crear sus propios iconos, e incluso en ocasiones es inspirado en la literatura clásica o la cinematografía, lo que Cienfuegos hace al momento de mezclar todos estos iconos

pictóricos es generar situaciones irónicas y al mismo tiempo interesantes de observar.

Para analizar más profundamente el remake paródico y la imitación de Gonzalo Cienfuegos, un muy buen ejemplo es la obra “Tráiganme la cabeza de Diego de Velázquez” basada en un film famoso llamado “ Bring me the head of Alfredo Gracia” en el año 1974. “El film trata sobre un poderoso hacendado mexicano que pone precio a la cabeza de un galán llamado Alfredo García que ha dejado embarazada a su hija. Todo gira en torno a la búsqueda, mezclándose la violencia y el amor en partes iguales.”(Campaña 2011)Con la información anterior, es posible poder analizar la obra en la cual el Artista chileno baso su pintura.

En el foreground de la pintura, es posible ver una silueta vestida de blanco, la cual hace clara alusión a la Menina Agustina Sarmiento, que para el siglo XVII se trata de una dama o varón de la nobleza destinado de por vida a servir a los miembros de las familias reales, sin embargo en el remake de Cienfuegos, este retrata a la Menina ofreciendo la cabeza de Velázquez, es decir, en vez de representarla con una bandeja de plata como en la obra original del artista español, en esta el chileno la retrata con una especie de plato hondo en el cual se encuentra la

cabeza de Diego de Velázquez, y además ofreciéndola temerosamente a una dama que no le presta atención en absoluto.

Analizando el segundo plano de la obra, en el cual se encuentra una gran tela y un cuadro en el cual hay un retrato de la obra “Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos a caballo (1635),” (otra de las obras más importantes de Diego de Velázquez). Además aquí el caballo que se encuentra en el retrato es un poco más grande y sobre el se encuentra montando nada menos que Baltasar, según un

Análisis de la galería Animal, se afirma que “este segmento del cuadro está pintado *alla prima*: es decir, sin trazar esquema previo, salpicando pigmentos, haciendo evidente la mancha para lograr dotar de movimiento visual al jinete y a su animal, transmitiéndose a la vez una sensación de velocidad que el autor, claramente, cree necesita la “escena” Campaña 2011. Con esto es posible apreciar en Baltasar una cita doble, es decir, a los westerns de Peckinpah y a Velázquez. Por otro lado con respecto al título de la obra, es posible que surja la duda de a quien realmente está personificando Baltasar, existen tantas soluciones para esta duda, sin embargo esa es la intención del autor, dejar un misterio abierto a la luz del público. Con lo que respecta al otro contenido del cuadro, es decir, una palmera, una mesa repleta de cosas, una lámpara, un paisaje con unos árboles y un grifo de agua corriendo. Esas cosas son parte de la escenografía que envuelve la obra, y tienen como objetivo complementar lo que esta quiere transmitir a través del dialogo con los protagonistas de la obra.



*Tráiganme la cabeza de Diego Velázquez*

*Óleo sobre tela · 160 x 180 cm · 2011*

Existe también un óleo de Cienfuegos llamado "El error de la cortesana", el cual también está destinado a un receptor con conocimientos sobre el tema. En esta obra podemos encontrar a otra Menina llamada Isabel Velasco, quien hace el papel de dirigir una ceremonia y con su mano derecha apuntar a un pintor, el cual está iniciando el proceso de crear. Es importante recalcar que el pintor se encuentra muy presente dentro de la obra, es decir, es uno de los objetos principales dentro del cuadro, lo anterior es posible compararlo con la original obra de "Las Meninas" de Velázquez, en la cual solo se puede ver la parte posterior de una silueta. *"Cienfuegos intenta aquí una respuesta: monumentales e imponentes girasoles que, si bien violetas, están solucionados al más puro estilo Van Gogh."*(Campaña 2011) Por otro lado continuando con lo que respecta al análisis de la obra de Cienfuegos, el intenso amarillo de la paleta de pintura del pintor en la obra de Velázquez, aquí se desplaza al primer plano de la pintura, transformado en una cama, en la cual reposa una mujer desnuda. Además en esta obra no es un ángel

Quien sostiene el espejo, sino que es la Infanta Margarita quien lo sostiene para que la mujer tendida en el primer plano de la obra pueda observar su rostro, y también es importante añadir que en esta ocasión el espejo es redondo y muy parecido al que cuelga atrás de ellos en la pared.

*"En este nuevo conjunto de citas pictóricas, Cienfuegos vuelve a desplegar su ingenio, engolosinándose otra vez con la posibilidad de constituir un relato pictórico-literario; una figura solitaria se observa en solo una de sus pinturas (Institutriz, 2011) y lo que importa en ésta es el gran vestido-velazqueño, el característico guardainfante, "que no es más que un pretexto para hacer pintura", confiesa Cienfuegos."* (Campaña, 2011)



*El error de la cortesana*

Óleo sobre tela · 160 x 180 cm · 2011

*Es importante a la vez recalcar los colores que usa Cienfuegos en sus remakes, debido a que a medida que avanza el tiempo el artista chileno se ha atrevido a cada vez más a usar colores más audaces en el momento de pintar, sin embargo, se supone que el lugar físico donde se emplean las pinturas es clave para determinar los colores en esta, el taller de Gonzalo Cienfuegos fue construido tan como el chileno quiso, es decir, amplio y muy luminoso (Institutriz 2011). “Cienfuegos, además, se atreve a dejar huella de su proceso pictórico. En varias ocasiones, por ejemplo, pone en evidencia la trayectoria de la pincelada y permite que interactúen toques rápidos, veladuras y grafismos de colores primarios.” (Campaña, 2011)*

Con respecto a las esculturas y transparencias de Gonzalo Cienfuegos y de acuerdo al escultor y teórico Gaspar Galaz, quien es profesor titular de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y además autor de varios libros y ensayos sobre el arte chileno contemporáneo, es posible señalar que; *el desarrollo de las esculturas del Artista Chileno tiene un largo camino por detrás, comenzando con el ciclista, uno de los objetos más relevantes en su carrera, la obra en si era prácticamente un personaje con su bicicleta la cual era casi exactamente como una bicicleta real. También dentro de sus esculturas podemos encontrar mujeres desnudas, y montones de obras entre hombres y mujeres que se asemejan bastante a los trabajos de Daumier a fines del siglo XIX. Las esculturas trabajadas por Cienfuegos, tienen en común que todas estas son modelado / molde / positivo, y posteriormente fundidas en bronce. Lo que genera que el artista tenga un especial cuidado con los colores que adopta posteriormente la escultura y usando esta ventaja de los colores para dar mejor forma a sus esculturas.*

Además para complementar el análisis con respecto a las esculturas, es posible señalar que en la mayoría de estas, nos podemos encontrar con personajes de sus obras de óleo, los cuales adquieren volumen y una nueva existencia en forma física.

En esta sesión de esculturas el Autor nos vuelve a sorprender ya que como se mencionó anteriormente sus pinturas son llevadas a un nivel de estructuración física. *“Mediante otros sistemas de producción construye obras de gran formato completamente transparentes, generando lo que llamamos una gráfica en el espacio. ¿En qué consiste el sistema? Diversas bandas de fierro separadas una de otras, que entrelazadas conforman estos inmensos volúmenes como si bajo estas huinchas en el algún momento el artista hubiese utilizado un dispositivo, un soporte en el cual copia la matriz.”* Sin embargo y para concluir este ámbito artístico de Gonzalo Cienfuegos, es posible mencionar que es realmente

impresionante la forma en que trabaja con el material, la capacidad que tiene para manipularlo y proyectar exactamente lo que él desea expresar con sus esculturas.

## Conclusión:

Para la conclusión de esta Monografía, es posible hacer mención de como la vida Artística de Gonzalo Cienfuegos a estado 100% influenciada por Diego de Velázquez, ya que a lo largo de toda su carrera ha creado en base al artista español y además de otros grandes de la historia del arte, no obstante, es importante señalar que es cierto que de acuerdo a lo pictórico, Cienfuegos es bastante irónico y goza con lo sarcástico en sus obras, pero es por eso mismo que ha hecho obras maestras en el arte y se ha transformado en uno de los artistas destacado de nuestro país

Es importante también recalcar que esas pequeñas diferencias que Gonzalo Cienfuegos hace en sus remakes, comparados con los del artista español, se han convertido en uno de los principales centros de atención en sus obras, lo cual le añade a sus pinturas un aire de misterio e ironía, por lo que se vuelven aún más excitantes para el receptor.

# Bibliografía:

## Fuente Primaria

- 1- Campaña, C. (2011). *Teoría e Historia del arte Contemporáneo*. Madrid: Universidad Complutense.

## Fuente Secundaria

1. GONZALO CIENFUEGOS BROWNE, ANIMAL Av. Alonso de Córdova 3105 Vitacura · Santiago · Chile
- 2 .ANIMAL- Av. Nueva Costanera N° 3731 · Vitacura · Chile · CP 7630437 ·
3. ¿Cita o apropiacionismo? - experiencias artisticas Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías
4. La cita, el remake y la apropiación en el arte contemporáneo - Alejandra Dorado Cámara es, Licenciada en Bellas Artes
5. La cita en el arte postmoderno- experiencias artisticas Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías
6. Diego Velázquez. Biografía y obra- Art EESpaña, el portal de la historia del Arte

Buen cuerpo histórico.

Fuimos por la elección de un tema de investigación local

Logicamente desarrollado

Bibliografía limitada - falta fechas

Falta revisión final

Obras identificadas pero no hay cita de fuentes. Para las imágenes